



El Respiradero

TALLER LITERARIO

Rodolfo Walsh, el verdadero creador del *non fiction*

El periodismo es libre o es una farsa

Rodolfo Walsh

Walsh y las variaciones del género policial

Evocación feliz de la *Antología del cuento extraño*

¿Un periodista que también es escritor o un escritor que ejerce el periodismo?

“Hay un fusilado que vive” la frase que detona aquel libro doloroso e imprescindible

Caso Satanowsky: “el crimen más literario del siglo”

Fundación de Prensa Latina en la nueva Cuba

Por si fuera poco, dos obras dramáticas

Esa mujer, o cómo escribir un cuento memorable

Contar en segunda persona y con *suspense*

Nota al pie, otra ruptura literaria, y van...

Narración de la muerte de un líder

Carta abierta de un escritor a la Junta Militar

Rodolfo Walsh, un escritor más que necesario

Más información, aranceles e inscripción: gdipace@gmail.com o 15 3211 2889

Gustavo Di Pace (1969). Es autor de los libros de cuentos *Los patios interiores* (Libris de Longseller, 2003), *Mi yo multiplicado* y *El chico del ataúd* (Alción Editora, 2011 y 2014), la novela *Tuya es la sangre* en 2016, y el ensayo *La escritura del Grito Primitivo* en 2018, bajo el mismo sello. También escribió *Tejidos nocturnos*, *Crucifixión* (cuento y novela, 2016-2017), *Para entrar en estado literario* y *Borges, una guía para entrar en su universo* (ensayos) aún inéditos. Publicó en diversas antologías y revistas de Argentina, México y España. Fue jurado en concursos literarios, dio charlas sobre Escritura Creativa y Literatura en diversos puntos del país y participó en medios de Argentina y España. Desde 2006 coordina *El Respiradero*, su taller literario en ámbitos culturales y académicos (Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Borges, La Abadía, Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos, UFLO, Universidad de la Marina Mercante, etc.)

culturales y académicos.