



# El Respiradero

TALLER LITERARIO

## Hermann Hesse, el escritor del espíritu

*La divinidad está en ti, no en conceptos o en libros.*

*Canciones románticas, o cómo estar al borde del arte...*

La impronta de Nietzsche, Goethe y el mismísimo Maurice Maeterlinck.

¿Unas sesiones de terapia con Carl Gustav Jung?

La novela de formación de Emil Sinclair.

Sobre Abraxas, el dios del bien y del mal.

La búsqueda de un joven llamado *Siddhartha*.

Instrucciones para la reconstrucción de la personalidad. Resultado garantizado.

Armanda enseña a Harry a bailar el *foxtrot* (o cómo ponerse expresionista).

*Narciso y Goldmundo*, los claustros de la infancia renacidos tantos años después.

*El juego de los abalorios*, un rescate “lúdico” del espíritu humano en plena Segunda Guerra Mundial.

Refugio suizo para los amigos Thomas Mann, Bertold Brecht, Stephan Zweig y Peter Weiss.

A modo de epílogo: ensayos, poemas, un Nobel y la eternidad.

Más información, aranceles e inscripción: [gdipace@gmail.com](mailto:gdipace@gmail.com) o 15 3211 2889

Gustavo Di Pace (1969). Es autor de los libros de cuentos *Los patios interiores* (Libris de Longseller, 2003), *Mi yo multiplicado* y *El chico del ataúd* (Alición Editora, 2011 y 2014), la novela *Tuya es la sangre* en 2016, y el ensayo *La escritura del Grito Primitivo* en 2018, bajo el mismo sello. También escribió *Tejidos nocturnos*, *Crucifixión* (cuento y novela, 2016-2017), *Para entrar en estado literario* y *Borges, una guía para entrar en su universo* (ensayos) aún inéditos. Publicó en diversas antologías y revistas de Argentina, México y España. Fue jurado en concursos literarios, dio charlas sobre Escritura Creativa y Literatura en diversos puntos del país y participó en medios de Argentina y España. Desde 2006 coordina *El Respiradero*, su taller literario en ámbitos culturales y académicos (Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Borges, La Abadía, Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos, UFLO, Universidad de la Marina Mercante, etc.)