



# El Respiradero

TALLER LITERARIO

## Franz Kafka, o cómo rebelarse (simbólicamente) ante La Ley

*La literatura es siempre una expedición a la verdad*

Influencia de la Torah y La Cábala en el ghetto

Cartas amorosas y burdeles

¿Es Kafka el creador de un nuevo tipo de género fantástico?

La carta al padre

¿Quién es el insecto?

Personajes sin rebelión / la identidad reducida a una letra

El sexo en Kafka

La distancia entre el tono y el contenido en los relatos

La ley todopoderosa

¿Por qué el amigo Franz no terminaba los textos?

El grito en la escritura que no puede darse fuera del papel

Artistas del hambre, colonias penitenciarias, metamorfosis, condenas, castillos

Alegoría no, símbolo... y la constante interpretación

Somos los precursores de Kafka, Borges tenía (otra vez) razón

Max Brod, el traidor leal

Más información, aranceles e inscripción: [gdipace@gmail.com](mailto:gdipace@gmail.com) o 15 3211 2889

Gustavo Di Pace (1969). Es autor de los libros de cuentos *Los patios interiores* (Libris de Longseller, 2003), *Mi yo multiplicado* y *El chico del ataúd* (Alción Editora, 2011 y 2014), la novela *Tuya es la sangre* en 2016, y el ensayo *La escritura del Grito Primitivo* en 2018, bajo el mismo sello. También escribió *Tejidos nocturnos*, *Crucifixión* (cuento y novela, 2016-2017), *Para entrar en estado literario* y *Borges, una guía para entrar en su universo* (ensayos) aún inéditos. Publicó en diversas antologías y revistas de Argentina, México y España. Fue jurado en concursos literarios, dio charlas sobre Escritura Creativa y Literatura en diversos puntos del país y participó en medios de Argentina y España. Desde 2006 coordina *El Respiradero*, su taller literario en ámbitos culturales y académicos (Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Borges, La Abadía, Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos, UFLO, Universidad de la Marina Mercante, etc.)