



El Respiradero

TALLER LITERARIO

Ernest Hemingway, el aventurero de la Generación perdida

Y se dio cuenta de que nadie jamás está solo en el mar.

El viejo y el mar

Una familia peculiar, de tal palo...

La caza, el boxeo, las armas, las corridas de toros

París era una fiesta

Hemingway corresponsal de guerra

Manejando una ambulancia entre balas españolas

Escribir literatura con las reglas periodísticas de un diario de Kansas

Un alterego llamado Nick Adams

Aplicación de la “teoría del iceberg” en *Los asesinos*

Correlato objetivo de T.S. Eliot en *El río de dos corazones*

¿Es Hemingway el primer “marketinero”?

Heridas de guerra, accidentes de avión, incendios y electroshock

Las nieves del Kilimanjaro y *Por quién doblan las campanas* llegan al cine

Mojitos en La Bodeguita del Medio

Famoso por las novelas, prestigioso por sus cuentos

¿Un Nobel esperado?

De cómo suicidarse con la escopeta favorita

El legado de “Butch”

Más información, aranceles e inscripción: gdipace@gmail.com o 15 3211 2889

Gustavo Di Pace (1969). Es autor de los libros de cuentos *Los patios interiores* (Libris de Longseller, 2003), *Mi yo multiplicado* y *El chico del ataúd* (Alción Editora, 2011 y 2014), la novela *Tuya es la sangre* en 2016, y el ensayo *La escritura del Grito Primitivo* en 2018, bajo el mismo sello. También escribió *Tejidos nocturnos*, *Crucifixión* (cuento y novela, 2016-2017), *Para entrar en estado literario* y *Borges, una guía para entrar en su universo* (ensayos) aún inéditos. Publicó en diversas antologías y revistas de Argentina, México y España. Fue jurado en concursos literarios, dio charlas sobre Escritura Creativa y Literatura en diversos puntos del país y participó en medios de Argentina y España. Desde 2006 coordina *El Respiradero*, su taller literario en ámbitos culturales y académicos (Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Borges, La Abadía, Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos, UFLO, Universidad de la Marina Mercante, etc.)